**Работа мастерской по столярному делу**

**«Искусство столярного дела».**

Срок реализации подпрограммы – 2 года

Возраст детей, участвующих в реализации подпрограммы:

младший возраст 10 – 13;

старший возраст – 14-18 лет.

**Введение.**

В природе нет более универсального, доступного и красивого материала, чем древесина. Она обладает удивительными свойствами и легко поддается обработке.   
Изделия из древесины – один из самых распространенных ранее видов декоративно-прикладного искусства. Древесина украшала наличники окон, карнизы, мебель и посуду людей в незапамятные времена. Пользуется она успехом и в наши дни. Работа с древесиной занимается большое число любителей, в том числе дети и подростки.

Создавая свои композиции, дети начинают осознавать силу творца, способного подчинить своей воле инструменты и материалы, приобретают возможность взглянуть на окружающий мир глазами созидателя, а не потребителя.

**Пояснительная записка**

Подпрограмма по столярному делу «Искусство столярного дела» ориентирована на обеспечение условий для конкретного творческого труда, имеет общественно-трудовую значимость, направлена на овладение воспитанниками основных приемов и способов изготовления изделий из древесины.

Подпрограмма рассчитана на детей, проявляющих интерес к обработке древесины и материалов, изготавливаемых из нее. Выполнение подпрограммы рассчитано на 2 года. Возраст воспитанников 10 – 18 лет. Подпрограмма по столярному делу «Искусство столярного дела» является прикладной, носит характер практической направленности.

Подпрограмма расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы в декоративно–прикладном творчестве, делает акцент на предоставление обучаемым свободы выбора и самостоятельность в большей или меньшей сфере его трудовой деятельности.

Подпрограмма учитывает нарастание творческих возможностей детей.

Структура подпрограммы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством. Предложенный материал распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В основу образовательного процесса, осуществляемого по программе «Искусство столярного дела», положена технология педагогики сотрудничества, ориентированная на формирование нравственных и творческих качеств личности и направленная на их развитие в соответствии с природными дарованиями и способностями. В рамках данной подпрограммы применяются современные педагогические технологии здоровьесбережения, дифференцированный подход, метод проектного обучения и педагогика сотрудничества. В подпрограмме уделяется особое внимание формированию у воспитанников общей культуры труда. Она рассчитана на овладение графической грамотой при выполнении рабочих чертежей и в процессе создания изделий, эскизов и их декора. В процессе занятий отводится время на ознакомление и изучение технической литературы, выполнение работ по подбору и стилизации рисунка в зависимости от используемой техники обработки древесных материалов.

Процесс в рамках данной подпрограммы направлен на создание комфортной образовательной среды, обеспечение условий для творческого развития личности воспитанников, для становления активной жизненной позиции и их адаптации к жизни в современном обществе.

Ценность и практическая значимость данной подпрограммы заключается в том, что она позволяет познакомить воспитанников с истоками народного национального творчества, помогает сформировать восприятие искусства как части культуры народа, показывает ценность общественного труда. Программа составлена с учётом интересов детей.

**Актуальность подпрограммы заключается в следующем:**

- подпрограмма позволяет раскрыть таланты воспитанников;

в процессе освоения данной программы воспитанники получают качественные начальные знания, навыки и умения в профессиональной деятельности, остро востребованной на современном рынке труда;

- у воспитанников формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности:  конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность;

- воспитанники приобретают навыки ручного труда, знакомятся с инструментами и материалами, овладевают навыками работы с ними, узнают технологию изготовления изделий;

- воспитанники приобретают навыки исследовательской деятельности;

- занятия трудом позволяют рационально использовать свободное время воспитанников;

- опыт работы и общения в разновозрастном коллективе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;

- воспитанники получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме;

В мастерскую принимаются все желающие. Каждому воспитаннику даётся возможность попробовать свои силы в работе с древесиной. Разница в навыках и знаниях выявляется на этапе изготовления первых простейших изделий и компенсируется индивидуальным подходом к воспитанникам. Недостаток знаний компенсируется упрощением ставящихся перед воспитанниками задач; наоборот, перед более подготовленными, ставятся более сложные задачи при изготовлении одного и того же изделия.

Новизна данной подпрограммы заключается в следующем: воспитанники познают ценность общественно-полезного труда, подпрограмма направлена на объединение традиций в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и на реализацию творческой индивидуальности каждого ребенка.

Поскольку деятельность в мастерской направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, **образовательный процесс строится на следующих принципах:**

- принцип уникальности. Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями. В связи с этим предполагается индивидуальный темп продвижения по программе;

- принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной «я — концепции». В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

- принцип гуманности. В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности.

- принцип доступности. Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

- принцип наглядности – В образовательном процессе используются разнообразные иллюстрации, плакаты, видео- и аудиозаписи. На начальном этапе обучения особенно активно применяется эмпирический метод — метод подражания;

- принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов;

**Цель программы:**

Раскрытие творческого потенциала, развитие нравственно-личностных качеств воспитанников, формирование социально развитой личности.

**Задачи:**

**1-й год занятий.**

***Обучающие***

- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта.

- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;

- Изучить технологию работы лобзиком.

- Изучить технологию прорезной и контурной резьбы.

- Научить работать различными инструментами, приспособлениями.

***Развивающие***

- Развивать художественно – творческие способности воспитанников.

- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром.

- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

***Воспитывающие***

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края, приобщить воспитанников к истокам народной культуры.

- Пробуждать интерес и к новым, современным направлениям народного творчества.

- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие.

- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе.

- Предоставить возможность в приобретении опыта ответственного лидерства и социального взаимодействия.

**2-й год обучения**

***Обучающие***

- Возрождать старинные виды декоративно – прикладного творчества.

- Учить различать породы деревьев, выбирать пригодные для резьбы. - Познакомить со способами хранения древесины.

- Изучить технологию геометрической резьбы.

- Изучить технологию плоскорельефной резьбы по дереву.

***Развивающие***

- Формировать творческую индивидуальность в различных направлениях декоративно – прикладного творчества;

- Овладеть различными специальными терминами в разговорной речи;

- Сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.

- Развивать личную инициативу на благо интересов общества.

***Воспитывающие***

- Приобрести знания основ культуры и искусства наших предков.

- Развить у воспитанников навыки познавательной, творческой деятельности.

- Воспитывать нравственные качества: бескорыстие, милосердие, сочувствие, служение людям.

**Структура подпрограммы представлена двумя этапами:**

Первый этап «Мастеровой» рассчитан на 1-й год обучения.  
Второй этап «Мастер» - на 2-й год обучения.  
 Временные границы этапов даны условно, время прохождения этапа может быть сокращено (или увеличено) в зависимости от индивидуальных особенностей воспитанников. Показателем перехода от одного этапа на другой является овладение воспитанниками знаний, умений и навыков и выполнение зачетной работы на данном этапе.  
Ведется портфолио каждого воспитанника, где отслеживаются результативность, достижения и успехи.

После успешного окончания обучения по каждому из этапов программы присваиваются звания: «Мастеровой», «Мастер» и вручается диплом.

Структура подпрограммы предусматривает использование следующих разделов, частично позаимствованных в школьном курсе образовательной области "Технология":

- материаловедение;

- технология обработки древесины;

- графика;

- техническое творчество;

- введение в художественное конструирование.

- изготовление изделий для благотворительных нужд.

**Методы обучения:**

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;

- наглядный: иллюстрации, демонстрации, презентации;

- практический: практические занятия;

- репродуктивный (на I этапе идет работа по образцу);

- частично-поисковый (работа с литературой, привлечение воображения, памяти).

- эвристический: продумывание будущей работы;

- контроль и самоконтроль: устный опрос, письменные задания в виде кроссвордов, ребусов,  анализ и самоанализ практической работы.;

- метод индивидуальных проектов (поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к синтезу материала)

- метод самореализации, коллективная трудовая деятельность,

- метод стимулирование.

**Форма проведения занятий:**

теоретические;

практические;

итоговые (выставки, творческие отчеты).

Основная форма деятельности - практическое занятие.

По каждой теме, входящей в подпрограмму, дается сумма теоретических сведений и перечень практических работ.

Основную часть времени занимают практические занятия. Практическая работа состоит из нескольких заданий. Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Индивидуальные занятия, проводимые в форме консультаций, направлены на поиск и воплощение творческих идей воспитанников.

Срок реализации программы – 2 года.

После освоения программы возможен курс совершенствования, продолжительность которого не имеет ограничений.

В реализации подпрограммы участвуют дети в возрасте 10- 18 лет. К этому возрасту, воспитанники уже имеют набор простейших навыков и знаний, необходимых для проведения работ, без которых невозможно изготовление моделей.

**Подпрограмма предполагает следующую временную нагрузку:**

I этап (1 год обучения) – 70 часов;  
II этап (2 год обучения) – 70 часов.  
Занятия проводятся 1 раз в неделю – по 2 часа с обязательным 10-15 минутным перерывам.  
В группе занимаются по 5-8 человек.

**Формы подведения итогов реализации подпрограммы:**

- коллективные и персональные выставки изделий воспитанников;

- участие в конкурсах, фестивалях, творческих мастерских различного уровня;

- сдача зачётов;

- тестирование по изученному материалу;

- защита творческих проектов.

**Критерии и показатели оценки знаний, умений и навыков воспитанников**

***Прямые:***

- теоретический уровень знаний;

- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;

- применение полученных знаний на практике;

- соблюдение технических и технологических требований;

- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;

- изготовление изделия в установленные нормы времени;

- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

***Косвенные:***

- экономия материалов;

- желание трудиться;

- познавательная активность и творческий подход;

- самостоятельность;

- партнёрские отношения при совместной работе.

- участие в благотворительных акциях.

**Характеристика ожидаемых результатов 1-го года обучения**

В результате прохождения данной программы дети

должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);

- способы разметки по шаблону и чертежу;

- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;

- назначение столярных инструментов для резьбы по дереву (резаков, резцов, лобзика, ножей);

- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;

- сферу применения древесины; породы древесины, их характерные признаки и свойства; природные пороки древесины;

- виды свёрл; типы отверстий; устройство инструментов для сверления;

- правила безопасной работы при сверлении; последовательность действий при сверлении

- виды гвоздей и шурупов; правила выбора гвоздей и шурупов для соединения деталей; правила безопасной работы.

**Должны уметь:**

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;

- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;

- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;

- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

- выбирать гвозди и шурупы для соединения деталей из древесины;

- выполнять соединение деталей из древесины гвоздями и шурупами

- выполнять операции опиливания и зачистки поверхности изделия;

- соединять детали изделия клеем

- выполнять простейшие столярные операции;

- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;

- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

- выбирать тему проекта в соответствии со своими возможностями;

- подбирать материалы и инструменты; составлять технологическую карту;

- выполнять технологические операции по обработке древесины.

**Характеристика ожидаемых результатов 2-го года обучения**

**Должны знать:**

- основные приёмы резьбы по дереву, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;

- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;

- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ;

- технологические понятия чертёж детали, сборочный чертёж; графическое изображение деталей призматической и цилиндрической форм, конструктивных элементов деталей; виды проекций деталей на чертеже

виды соединений брусков; способы соединения деталей; ручные инструменты для выполнения соединений брусков; правила безопасной работы;

- древесные материалы; физические и механические свойства древесины; о правилах определения влажности и плотности древесины; правила сушки и хранения древесины

**Должны уметь:**

- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;

- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;

- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

- изготавливать детали цилиндрической и конической форм ручным способом;

- проводить визуальный и инструментальный контроль качества;

- затачивать деревообрабатывающий инструмент;

- настраивать инструменты для строгания древесины;

- выполнять соединения деревянных деталей шкантами, шурупами, нагелями.

**Направление воспитательной работы с детьми**

Воспитательный процесс в мастерской осуществляется как на занятиях мастерской, так и во время итоговых мероприятий.

**Условия реализации программы**

Для проведения занятий в мастерской «Искусство столярного дела» имеются: помещение(мастерская), оснащенное системой вентиляции и оборудованный рабочими столами, верстаками, скамейками, полками для хранения и демонстрации работ воспитанников. Оно отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности, инструменты и приспособления;

материалы: древесина различных пород, фанера, лак масляный, клей ПВА, наждачная бумага; спецодежда (халат или передник); методическая литература и дидактические материалы; мультимедийный проектор, компьютер, обеспечивающие просмотр видеоматериалов, презентаций.

**Календарно - тематическое планирование**

младший возраст 8 -10 лет

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| «Мастеровой» | | | | | |
| № | Наименование разделов и тем | | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практические  работы |
|  | | | | | |
| 1 | | Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности при производстве художественных изделий. | 1 | 1 | - |
| 2 | | Древесина и ее свойства. | 1 | 1 |  |
| 3 | | Основные древесные породы. | 1 | 1 |  |
| 4 | | История искусства обработки древесины. | 1 | 1 | - |
| 5 | | Устройство верстака. Установка и закрепление заготовок  в зажимах верстака | 1 | 1 | - |
| 6 | | Древесина и её применение. | 1 | 1 | 1 |
| 7 | | Виды древесных материалов: пиломатериалы, шпон, фанера. | 1 | 1 | 1 |
| 8 | | Понятие об изделии и детали. | 1 | 1 | 1 |
| 9 | | . Технологическая карта, её назначение. | 1 | 1 | 1 |
| 10 | | Разметка заготовок. Инструменты для разметки |  | - | 4 |
| 11 | | Пиление как технологическая операция |  | - | 4 |
| 12 | | Строгание как технологическая операция. |  | - | 4 |
| 13 | | Сверление как технологическая операция. |  | - | 4 |
| 14 | | Способы соединения деталей из древесины. Виды гвоздей и шурупов. |  | - | 4 |
| 15 | | Соединение деталей изделия на клей. Виды клея. Сборка шкатулки. |  | - | 4 |
| 16 | | Защитная и декоративная отделка изделия. Выжигание. Выпиливание лобзиком.  Зачистка и протравка морилкой шкатулки. |  | - | 4 |
| 17 | | . Приёмы выполнения художественной резьбы. |  | 1 | 4 |
| 18 | | Этапы выполнения творческого проекта  Выпиливание лобзиком частей шкатулки |  | - | 4 |
| 19 | | Типы графических изображений: технический рисунок, эскиз, чертёж. |  | - | 4 |
| 20 | | Назначение и устройство сверлильного станка. Приёмы работы на станке.  Изготовление кормушек, скворечников |  | 1 | 4 |
| 21 | | Тематики творческих проектов. Выпиливание изделий по выбору (фоторамка, подставка под книги) Изготовление салфетницы. |  | - | 4 |
| 22 | | Зачётная работа по изученному материалу. Тестирование. Оценка индивидуальной работы. |  | - | 2 |
| 23 | | Организация и проведение выставки «Наши первые работы». |  |  | 2 |
| 24 | | Благотворительные проекты  «Дом для птиц», «Кормушки в лесу», шахматный стол, «Кукольный дом», деревянные ложки, солонки, подсвечники, ваза, толкучка, скалка. |  |  | 4 |

**Календарно - тематическое планирование.**

старший возраст 12 -18 лет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| «Мастер» | | | | |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практические  работы |
|  | | | | |
| 1 | Правила безопасной работы в мастерской | 1 | 1 | - |
| 2 | Виды пиломатериалов, технология их производства и область применения | 1 | 1 |  |
| 3 | Структура лесной и деревообрабатывающей промышленности. | 1 | 1 |  |
| 4 | Пороки древесины: природные и технологические | 1 | 1 | - |
| 5 | Влияние технологий заготовки и обработки лесоматериалов на окружающую среду и здоровье человека. | 1 | 1 | 1 |
| 6 | Общие сведения о конструировании. |  | 1 | 1 |
| 7 | Виды соединений брусков. |  | 1 | 2 |
| 8 | Изготовления деталей цилиндрической и конической форм ручным способом. |  | 1 | 4 |
| 9 | Виды защитной и декоративной отделки изделий из древесины. |  | 1 | 1 |
| 10 | Инструменты и приспособления для обработки древесины. |  | - | 2 |
| 11 | Устройство инструментов для строгания древесины. |  | - | 2 |
| 12 | Сборка деталей шкантами, шурупами и нагелями. Склеивание деревянных деталей |  | - | 4 |
| 13 | Художественное точение как вид художественной обработки древесины. |  | - | 4 |
| 14 | Создание рисунков, чертежей, зарисовок при изготовлении различных почтовых ящиков. |  | - | 4 |
| 15 | Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы и резьбой под углом 45 гр. |  | - | 4 |
| 16 | Технология выпиливания орнамента. (геометрическая),. |  | - | 4 |
| 17 | Работа над конструкцией изделия. Детская игрушечная мебель |  |  | 6 |
| 18 | Создание рисунков, чертежей, зарисовок при изготовлении различных почтовых ящиков |  | - | 4 |
| 19 | Создание рисунков, чертежей, зарисовок при изготовлении лавок, скамеек. |  | - | 8 |
| 20 | Зачистка столбов, обезшкуривание. Пропитка столбов |  | - | 6 |
| 21 | Разновидность декоративных часов. (Настенные, напольные, настольные) |  | - | 6 |
| 22 | Защита творческих проектов. |  | - | 2 |
| 23 | Выставка работ по изготовлению изделий из древесины. |  |  | 2 |
| 24 | Мебель для дачи (складные столы, стулья), Кукольный дом», деревянные ложки, солонки, подсвечники, ваза, толкучка, скалка. Макет «Дом будущего» |  |  |  |

**Содержание программы первого года обучения**

**Тема 1.** Вводное занятие. Охрана труда, техника безопасности при производстве художественных изделий.

Теория. Введение (2 часа). Знакомство с группой, целями, задачами и планами работы кружка на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика (тест на определение творческого потенциала воспитанников).

**Тема 2.** Древесина и её свойства.

Теория (2часа). Основы материаловедения. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы. Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву.

**Тема 3**. Основные древесные породы.

Теория (2 часа). Твердые хвойные породы. Мягкие хвойные породы.

Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Материалы, получаемые из древесины (доски, фанера, ДВП, ДСП).

**Тема 4.** История искусства обработки древесины.

Теория (2 часа). История возникновения деревообрабатывающего инструмента.

Развитие деревообработки в XXI веке.

**Тема 5.** Зачётная работа по изученному материалу.

Теория (1 час). Тестирование по теме «Древесина и её свойства».

Практическая работа. Определение породы древесины, краткая характеристика свойств древесины (1 час).

**Тема 6**. Виды резьбы по дереву. Художественное выпиливание.

Теория (2 часа). Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Выпиливание лобзиком.

**Тема 7 .** Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Охрана труда при работе инструментами.

Теория (2 часа). Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

**Тема 8.** Рабочее место. Устройство лобзика.

Теория (1 час). Оборудование и инструменты рабочего места. Рабочее место и гигиена труд. Особенности работы лобзиком. Устройство лобзика. Заправка полотна (пилки) в лобзик.

Практическая работа. Пропиловка прямых и волнистых линий, тупых и острых углов.

(1 час).

**Тема 9.** Подготовка материала к выпиливанию. Охрана труда при обработке древесины (фанеры).

Теория (1 час). Подбор материала в соответствии с замыслом работы и техникой исполнения. Подготовка деревянной основы к работе. Охрана труда при обработке фанеры.

Практическая работа. Подбор материала для заготовки изделия (1 час).

**Тема 10.** Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком.

Практическая работа. Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке (крестьянин и медведь) (2часа).

**Тема 11.** Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами контурной резьбы.

Практическая работа. Овладение техникой контурной резьбы. Изготовление подвижной игрушки (крестьянин и медведь) (2 часа).

**Тема 12.** Выбор эскиза рисунка, подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка на основу.

Практическая работа. Выпиливание лобзиком частей к вазочке для конфет (2 часа).

**Тема 13.** Выпиливание по внешнему контуру.

Практическая работа. Выпиливание изделия Разделочные доски и изделия для декупажа.

**Тема 14.**Контурная обработка фигур напильником и шлифовальной шкуркой.

Практическая работа. Подготовка к творческому проекту. Выпиливание изделий по выбору (фоторамка, подставка под книгу, игрушки для детей (дом для кукол, мебель). (4 часа)

**Тема 15.** Инструменты для создания отверстий: коловорот, сверлильный станок. Приёмы работы.

Практическая работа.

**Тема 16.** Знакомство с художественными особенностями и техническими приемами прорезной резьбы.

Практическая работа. Овладение техникой прорезной резьбы. Изготовление ажурной полочки (4 часа).

**Тема 17.** Технология выпиливания орнамента. Построение орнамента. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком.

Практическая работа. Выпиливание лобзиком частей шкатулки (2 часа).

**Тема 18.** Выпиливание по внутреннему контуру.

Практическая работа. Выпиливание лобзиком частей шкатулки (2 часа).

**Тема 19.** Отделка, зачистка изделия.

Практическая работа. Отделка изделия (шкатулки):

- облицовывание шпоном;

- циклование и шлифование;

- устранение дефектов (2 часа).

**Тема 20.** Технология сборочных и отделочных работ. Работа над конструкцией изделия.

Практическая работа. Зачистка и протравка морилкой шкатулки. Сборка шкатулки

(2 часа).

**Тема 21.** Изготовление изделия по образцу.

Практическая работа. Изготовление салфетницы (4 часа).

**Тема 22.** Зачётная работа по изученному материалу.

Теория (2 часа). Тестирование по теме «Выпиливание лобзиком»

**Тема 23.** Зачётная работа. Изготовление изделия по выбору. Творческая работа.

Практическая работа. Изготовление изделия по выбору с применением контурной или прорезной резьбы.(4 часа).

**Тема 24.** Организация и проведение выставки «Наши первые работы» (2 часа).

**Содержание программы второго года обучения**

**Тема 1.** Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Теория (2 часа). Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Технико-технологические сведения:

- правила поведения в мастерских;

- основные направления работы;

- задачи на год.

**Тема 2.** Виды резьбы по дереву.

Теория (2 часа). Технология выполнения геометрической, плосковыемчатой, плоскорельефной, рельефной, прорезной, домовой, скульптурной резьбы.

- виды резьбы по дереву;

- их характерные особенности и разновидности;

- правила безопасности труда при работе режущими инструментами.

**Тема 3.** Материал

Теория(2часа).Технология подготовки материала, выбор материала. Технико-технологические сведения:

- декоративные свойства дерева;

- клеи, склеивание, облицовывание художественных изделий;

- отделочные материалы и отделка;

- способы предупреждения и устранения дефектов (2 часа).

**Тема 4.** Инструменты, оборудование и приспособления резчика по дереву. Подготовка инструментов к работе.Теория (2 часа). Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву.

Технико-технологические сведения:

- виды ручного инструмента;

- требования к нему.

Назначение инструментов. Краткая характеристика каждого из них.  
Выбор инструмента для различных видов резьбы. Хранение инструментов.

Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых резных работ

**Тема 5.** Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.Теория (2 часа). Технология выполнения геометрической резьбы по дереву.

Технико-технологические сведения:.Практическая работа: Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.

Подготовка к резьбе. Резьба прямых двухгранных выемок. Резьба трехгранных выемок. Выполнение скобчатых порезок (лунок)

**Тема 6.** Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой. Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла.

**Тема 7.** Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы. Подборка тем творческих проектов. Практическая работа. Изготовление панно в технике трехгранно-выемчатой резьбы (4 часа).

**Тема 8.** Изготовление простого художественного изделия столярным способом

Практическая работа. Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.Технико-технологические сведен:

- составление композиции;

- перенос ее на заготовку;

- способы выполнения работы;

- безопасность труда при изготовлении изделий. (6 часов)

**Тема 9** Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.

Практическая работа. Изготовление разделочной доски:

- составление и перенос рисунка на заготовку;

- резание рисунка;

- отделка изделия (6 часов).

**Тема 10.** Рельефная и скульптурная резьба

Теория (2 часов). Технология выполнения рельефной и скульптурной резьбы»

Технико-технологические сведения:

- виды плоскорельефной резьбы;

- художественно-стилевые особенности резьбы;

- материалы, инструменты и приспособления;

- приемы выполнения видов резьбы;

- требования к качеству резьбы;

- безопасность труда при ее выполнении.

Практическая работа. (8 часов)

**Тема 11**. Изготовление различных почтовых ящиков. Практическая работа

- Создание рисунков, чертежей, зарисовок при изготовлении различных почтовых ящиков.

- выбор эскиза рисунка;

- перевод рисунка на основу;

- подготовка основы для выпиливания;

- приемы выполнения видов резьбы;

- требования к качеству резьбы;

- безопасность труда при ее выполнении (4)

**Тема 12.** Изготовление декоративных часов (настенные, напольные, настольные).Практическая раб.

- Создание рисунков, чертежей, зарисовок при изготовлении различных почтовых ящиков.

- выбор эскиза рисунка;

- перевод рисунка на основу;

- подготовка основы для выпиливания;

- приемы выполнения видов резьбы;

- требования к качеству резьбы;

- безопасность труда при ее выполнении (6)

**Тема 13.** Изготовление лавок, скамеек Практическая работа

- Зачистка столбов;

- ошкуривание;

- изготовление брусков,

- изготовление каркаса

- сборка скамейки

- зачистка и протравка морилкой

- приемы выполнения видов резьбы;

- требования к качеству резьбы;

- безопасность труда при ее выполнении (8)

**Тема 14.** Выставка работ по изготовлению изделий из древесины.